

# Lecturas

## Historias con perro dentro

Setenta relatos de Costas Mavrudís con el animal más cercano como centro

ALFONSO LÓPEZ ALFONSO

El perro, ese paciente amigo del hombre, puede aparecer al lado de su amo en un cuadro, como era habitual en tantos aristocráticos retratos con la caza como tema central, o tumbado, pendiente únicamente del pie que lo molesta y ajeno a la inmortalidad, como ese mastín que Velázquez retrató en primera línea en *Las meninas*, quizá intuyendo que los perros, fieles como los peones en el ajedrez, son siempre los primeros sacrificados.

En este hermoso libro del poeta griego Costas Mavrudís (Tinos, islas Cícladas, 1948) el perro no siempre es el centro de los setenta relatos que lo componen, pero aparece en todos ellos. En ocasiones ocupa el meollo de la anécdota o incluso narra la historia —cuyo punto de vista cambia de una pieza a otra— y otras veces es solamente testigo apartado y marginal de lo que a los humanos les sucede o actor secundario en alguna acción, pero siempre aparece para proporcionar un toque de hondura filosófica o una pincelada de poética belleza.

Como señala Vicente Fernández González en su perspicaz prólogo, en estos relatos hay “perros anónimos, como el que va atado al eje de las ruedas de un carro en *Viridiana*, la película de Luis Buñuel, y perros, y perras, con nombres sonoros, literarios —como *Hera*, *Honoré*, *Hermes*, *Argos*, *León*, *Otelo*, *Pamela*, *Elma*, *Emma*, *Ganímedes*, *Cordelia*, *Stendhal*—, no ajenos en ocasiones a su personalidad o su destino”. La personalización de los perros le sirve muy a menudo al autor para relativizar la importancia de lo humano, demasiado humano. Ese perro que corre atado al carro en *Viridiana* simboliza el sometimiento de todo un pueblo y la escasa capacidad que para cambiar el mundo tiene una sola persona; el pointer blanco que presencia con escaso interés la ceremonia que se está realizando ante una tumba abierta en el cuadro *Entierro en Ornans*, de Gustave Courbet, va a lo suyo, dando muestras de “la despreocupación absoluta que muestra la naturaleza no pensante hacia los asuntos humanos”; y algo parecido sucede con el perro *Hermes*, del que su amo dice: “no tiene conciencia, ignora el final, igual que el bosque no sabe nada de la serrería (...). De modo que cuando llegue el momento le aplicaré la eutanasia a un ser despreocupado, que es como decir inmortal”.

Son constantes en estas páginas las referencias a perros que tienen que ver con el arte, la historia

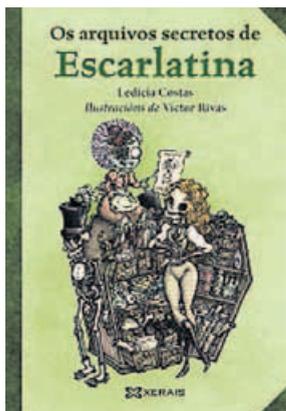


La inmortalidad de los perros

COSTAS MAVRUDÍS

Hoja de Lata, 2017.  
197 págs. 17,90 euros

y la literatura: pueden rastrearse los cánidos en los cuadros y en el cine, como hemos visto, o ser testigos de la historia, como esos perros que custodiaban el Muro de Berlín en la Alemania Oriental y de los que el narrador del relato número 5 se pregunta qué habrá sido de ellos después de 1990; y por supuesto el libro incluye a *Argos*, el perro de Ulises, o al famoso compañero de Lord Byron que protagonizó su *Epitafio a un perro*. Pero lo más importante de todo es entender que el papel del escritor Mavrudís en estas setenta historias caninas, como el de Isaac Bashevis Singer en la número 26, es alcanzar a comprender a través de su trabajo “por qué nacemos, por qué existe el mundo, por qué existe la muerte”.



A que xogan os defuntos os xoves pola noite no mausoleo de Escarlantina? Quen goberna o Alén na actualidade? Ests e outras preguntas flotan no ar, entre as tumbas dos defuntos. *Os arquivos secretos de Escarlantina* é un libro para mentes curiosas. Unha obra onde a escritora e mais o ilustrado Víctor Rivas interactúan co público. Recetas terroríficas, un espectáculo de circo e diversos contidos extra reunidos nun volume pensado, ademais de para ler, para xogar e afondar no universo de *Escarlatina, a coñeira defunta*.

Os arquivos secretos de Escarlantina

LEDICIA COSTAS

Xerais. 64 páxinas

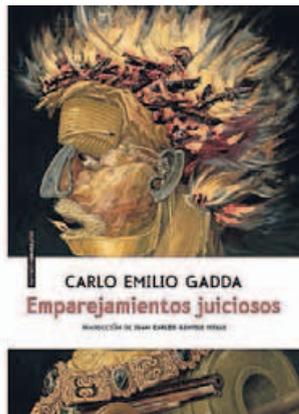


Dos ensayistas exitosos, grandes amigos, defienden que la paz interior y la paz política no caen del cielo, sino que se aprenden, como el fútbol, las matemáticas o la guerra. Los autores proponen tres herramientas para empezar a practicar: el *mindfulness*, la comunicación no violenta y la compasión. El desarrollo personal profundo de cada uno de nosotros es la clave para cultivar una interioridad ciudadana sana y, en última instancia, para vivir en una sociedad en paz. Un manifiesto inspirador para encarar con garantías la situación social y política que vivimos.

La paz se aprende

T. D'ANSEMBOURG/ D. VAN REYBROUCK

Arpa. 140 páginas

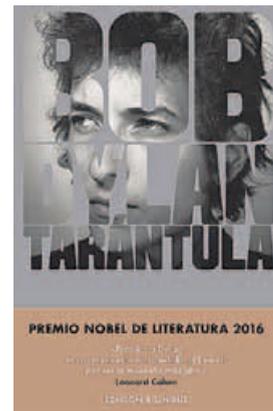


En las 19 piezas que conforman el libro se halla lo que el propio Gadda consideró una “autoantología” de lo mejor de su obra. Con su inconfundible e imponente utilización del lenguaje, el autor usa un punzante tono de sátira para ridiculizar a la burguesía de su tiempo, como si diera cauce a la furia que en alguna ocasión lo condujera a decir: “Me gustaría ser el Robespierre de la burguesía milanesa: pero no merece la pena”. Por las páginas desfilan respetables damas de sociedad que cuestionan sus rígidos códigos morales, empresarios obsesionados en controlar su propiedad o incendios incontrolables.

Emparejamientos juiciosos

CARLO EMILIO GADDA

Sexto Piso.  
328 páginas

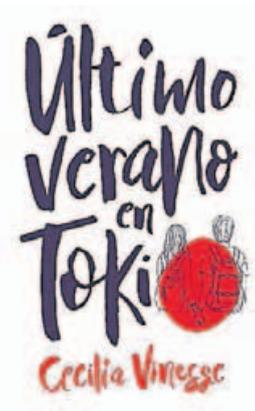


Los textos en verso y en prosa que conforman esta aproximación a la escritura automática que es *Tarántula* no están exentos de la musicalidad propia de las composiciones de Dylan, ni de la época ni de las preocupaciones que acompañan al artista en el que posiblemente sea el año más importante de su carrera, 1966, cuando escribió el libro. Hay cierto inconformismo, una evidente y creciente predilección por el genio verbal y por la espontaneidad, y la firme creencia en la legitimidad de la calle como fuente inagotable de inspiración. Imprescindible para comprender el imaginario dylaniano que puebla sus canciones.

Tarántula

BOB DYLAN

Malpaso.  
224 páginas



Nacida en Japón, de madre americana y padre francés ahora divorciados, Sophia vive a caballo entre dos continentes. Tras pasar los últimos dos años en Tokio rodeada de otros adolescentes expatriados como ella, está a punto de regresar a Nueva Jersey con su madre y su hermana. Dentro de una semana se despedirá de Japón para siempre. Pero aún tiene siete días por delante, una semana perfecta para disfrutar con sus amigos, para expresar la noche en una ciudad eléctrica, para averiguar qué siente en realidad por David, el chico que le gusta en secreto, y qué significa ella para él. Hasta que Jamie Foster-Collins, la última persona que esperaba ver, regresa a Japón... De repente, las horas y los minutos dejan de importar. Siete días pueden ser suficientes para transformar relaciones que parecían inamovibles.

Último verano en Tokio

CECILIA VINESSE

Puck/Urano.  
315 páginas